

Moeder en dochter op weg naar een perfecte totale prothese

Als er iemand gepassioneerd is over tandtechniek, dan is het wel Patricia Strimb (Highfield.Design – Zahntechnik Wichnalék, Duitsland). Kort voordat ze haar stage als tandtechnicus afrondde, ging ze al aan de slag en schreef ze zich in voor de VITA EXCELLENCE AWARD. In deze wedstrijd wilde de ambitieuze jonge tandtechnicus voor haar moeder een nieuwe totale prothese maken om haar weer die stralende, langverwachte glimlach te geven. Ze had nog maar net haar diploma als tandtechnicus op zak toen ze in de top tien belandde met haar boeiende casus. In haar speciale workflow combineerde ze digitale hightech met analoog vakmanschap. In het volgende interview vertelt ze hoe ze daarbij te werk is gegaan en welke rol de ruime keuze aan vormen en kleuren van de VITAPAN EXCELL-fronttanden heeft gespeeld in het succesvolle eindresultaat.



Foto: Tandtechnicus Patricia Strimb

Hoe zag de Ausgangssituatie eruit? Waarom was uw moeder niet bevreden met haar oude totale prothese?

Tandtechnicus Patricia Strimb: De Ausgangssituatie was bijzonder goed voor een nieuwe totale prothese. De alveolaire kammen waren niet ernstig getroffen en boden een



Afb. 1: De Ausgangssituatie met de kleine, leverdoos ogende en sterk afgesletten tanden.



goede steun voor de prothese. Helemaal bevielen de oude prothesetanden mijn moeder helemaal niet. Ze vond de fronttanden te klein en de verkleuring stoorde haar. De laterale elementen waren sterk afgesletten, waardoor de beethoogte was afge-

nomen. De lippen en wangen waren ingevallen, waardoor mijn moeder er ouder uitzag dan ze is. Het minste wat ik als aankomend tandtechnicus voor mijn moeder kon doen, was haar de tanden geven die ze graag wilde.



Afb. 2: De registratie met het Zebis JMA-Optic-systeem.



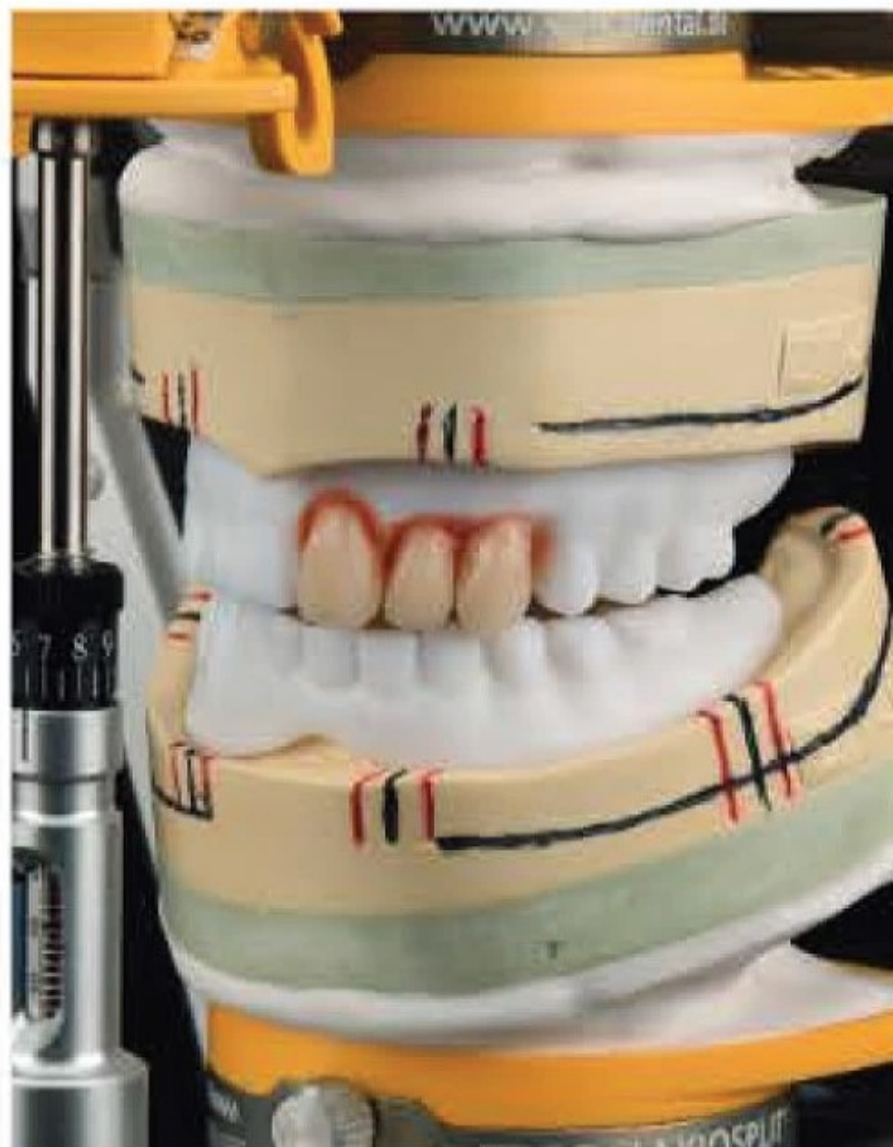
Afb. 3: Voor de beetregistratie en afdruk werden additioneel vervaardigde duplicaten van de oude prothesen gebruikt.



Afb. 4: Na het maken van een gezichtsscan werden de nieuwe prothesetanden virtueel geplaatst.



Afb. 6: De opstelling in de articulator na het bepalen van de kaakrelatie en de traditionele modelanalyse.



Afb. 5: De additief vervaardigde duplicaten van de oude gebitsprothese werden als richtlijn gebruikt bij de opstelling.

Hoe heeft u de overgang naar een nieuwe prothetische restauratie zo gemakkelijk mogelijk gemaakt voor uw moeder?

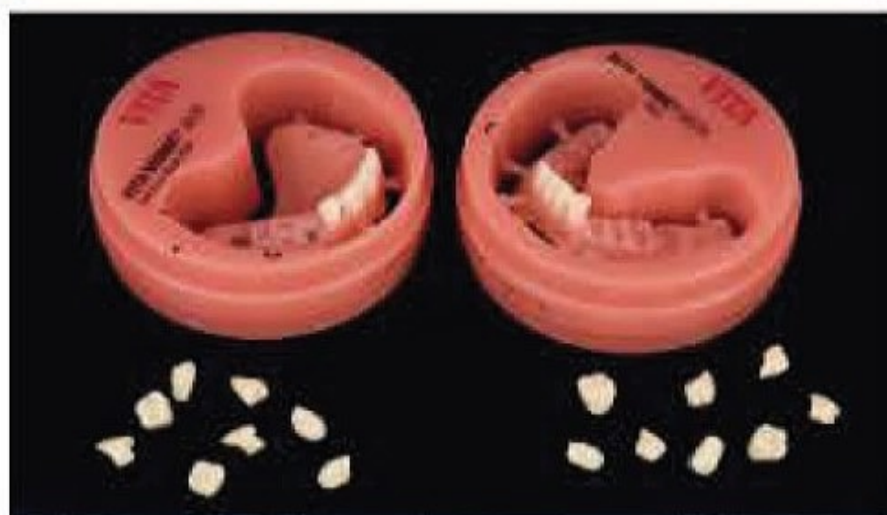
Strimb: Mijn moeder heeft eigenlijk meer dan tien jaar goed gefunctioneerd met haar oude prothesen. Ze had zich aan de situatie aangepast en kon zonder problemen kauwen en spreken. Daarom heb ik mijn werk op haar oude prothesen gebaseerd, zodat ze snel aan de nieuwe prothetische restauratie kon wennen. Ik heb haar oude prothesen gescand en geprint, en op basis daarvan een afdruk, beetregistratie en wasopstelling gemaakt. De fonetiek was al meteen goed bij de waspas. Het eindresultaat verschilde niet veel van de oude gebitsprothese, maar de functionaliteit en esthetiek waren verbeterd.

Hoe ging u te werk bij de beetregistratie met de additief vervaardigde duplicaten en de overdracht naar de articulator?

Strimb: Met het nieuwe Zebri JMA-Optic-registratiesysteem hebben we alle bewegingsbanen van de condylus geregistreerd om zo de basis te leggen voor de correcte kaakrelatie en een goede functionaliteit. We hebben dit systeem voor het eerst gebruikt bij tandeloze kaken. Hiervoor hebben we een duplicaat van de onderprothese geprint en aan linguale zijde een vlak gecreëerd voor de beetbepaling met steunpunten. We konden de vastgelegde kaakrelatie met alle inclinaties en hoeken gemakkelijk overdragen naar de nieuwe SAM-articulator, omdat die perfect is afgestemd op het Zebri-systeem.



Afb. 7: De mucogingivale anatomie werd uiterst precies gemodelleerd.



Afb. 8: De prothesebasissen werden CAD-CAM-vervaardigd uit VITA VIONIC BASE.



Afb. 9: De vestibulaire lipbumper werd geïndividualiseerd met VITA AKZENT LC-compositkleuren.

De keuze van de juiste vorm en kleur van de tanden is van cruciaal belang om de patiënt een natuurlijke glimlach te geven. Hoe verliep dat bij uw moeder? Strimb: We hebben met een gezichts-scanner een scan van het aangezicht en twee scans in een hoek van 45 graden bij verschillende gelaatsbewegingen gemaakt. In de software hebben we deze scans over hetzelfde voorhoofd gelegd. Zo kregen we een digitale patiënt bij wie mijn moeder en ik de prothesetanden virtueel konden plaatsen en uitlijnen ten opzichte van de middellijn. We hebben er ook op gelet dat ze bij de vorm van het gezicht pasten. We wilden grotere tanden dan bij de oude prothese. In het esthetische bovenfront kozen we voor de vierkante VITAPAN EXCELL S46-prothesetanden, omdat mijn moeder hun vorm en oppervlakte-structuur mooi vond.

Hoe heeft u de andere prothesetanden gekozen en waarop was die keuze gebaseerd?

Strimb: Passend bij de bovenkaak kozen we in de onderkaak voor de bredere VITAPAN EXCELL L37-fronttanden. De modelanalyse en kaakrelatie spelen uiteraard ook een belangrijke rol bij de keuze van de tanden. Zo weet ik wat de beschikbare ruimte is, welke afmetingen de tanden kunnen hebben en waar ze functioneel opgesteld moeten worden. De tong moet voldoende plaats hebben en de patiënt mag niet op de wangen bijten. In de posterieure regio kozen we voor VITAPAN LINGO-FORM 21L, omdat deze prothesetand de kleinste mesiodistale en verticale afmetingen heeft. Alle tanden hadden de gewenste kleur A2.

Hoe verliepen het omzetten in kunststof en het individualiseren? Welk basismateriaal heeft u gebruikt?

Strimb: Ik wilde de prothesebasis uit VITA VIONIC BASE frezen om polymerisatiekrimping te voorkomen. Daarom heb ik de modellen, de anatomisch gevormde wax-up en een siliconesleutel met de teruggeplaatste prothesetanden ingescand om zo alle basale modificaties van de tanden te digitaliseren. Ik heb de scans met elkaar gematched en de basale regio

van de tanden uit de basis gesneden. Na het frezen werden de tanden met behulp van de siliconesleutel in de alveolen van de prothesebasis gepolymeriseerd. Tot slot heb ik de vestibulaire lipbumper met de VITA AKZENT LC-composietkleuren geïndividualiseerd en geglazuurd.

Was uw moeder tevreden over uw werk?

Strimb: Ja, het werk was absoluut de moeite waard (lacht). Mijn moeder was al tijdens de proefpassing erg blij met haar nieuwe tanden. Ze passen perfect bij haar, dus waren we allebei blij met het resultaat.

Contactinformatie:

Patricia Strimb
HIGHFIELD.DESIGN –
Zahntechnik Wichnelek
Hochfeldstraße 62
86159 Augsburg, Duitsland
Telefoon: 0049 (0)821 571212
E-Mail: info@wichnelek-df.de



Afb. 10: De prothetische restauratie met de VITAPAN ENGELL-fronttanden oogde bijzonder natuurlijk.



Afb. 11: De moeder wilde zich meteen op haar gemak met haar nieuwe esthetische en functionele prothese.